



Levanger Kommune

Evaluering av Festiviteten kulturhus og kino 2008

Forstudie og forprosjekt



SLUTTRAPPORT

Kulturenheten



1. Bakgrunn

1.1 Bakgrunn for forstudie og forprosjekt

Forstudien ble bestilt av rådmannen og bakgrunnen for evalueringen skyldes i hovedsak den vanskelige økonomiske situasjonen for Festiviteten med underskudd i 2006 og 2007 - og et forventet underskudd i 2008. Dette er en situasjon som må endres. I tillegg til å utrede det økonomiske driftsgrunnlaget og foreslå tiltak, skal andre sider ved Festiviteten som kombinert kino og kulturhus og alternativ bruk vurderes. Strakstiltak – tiltak for å bedre den økonomiske situasjonen på Festiviteten, ble etter avtale med prosjektansvarlig Alf Birger Haugnes iverksatt uten å vente på sluttrapporten for forstudien og forprosjektet. Strakstiltak nevnes tildels i teksten samt i en egen framstilling som vedlegg til rapporten (side 20).

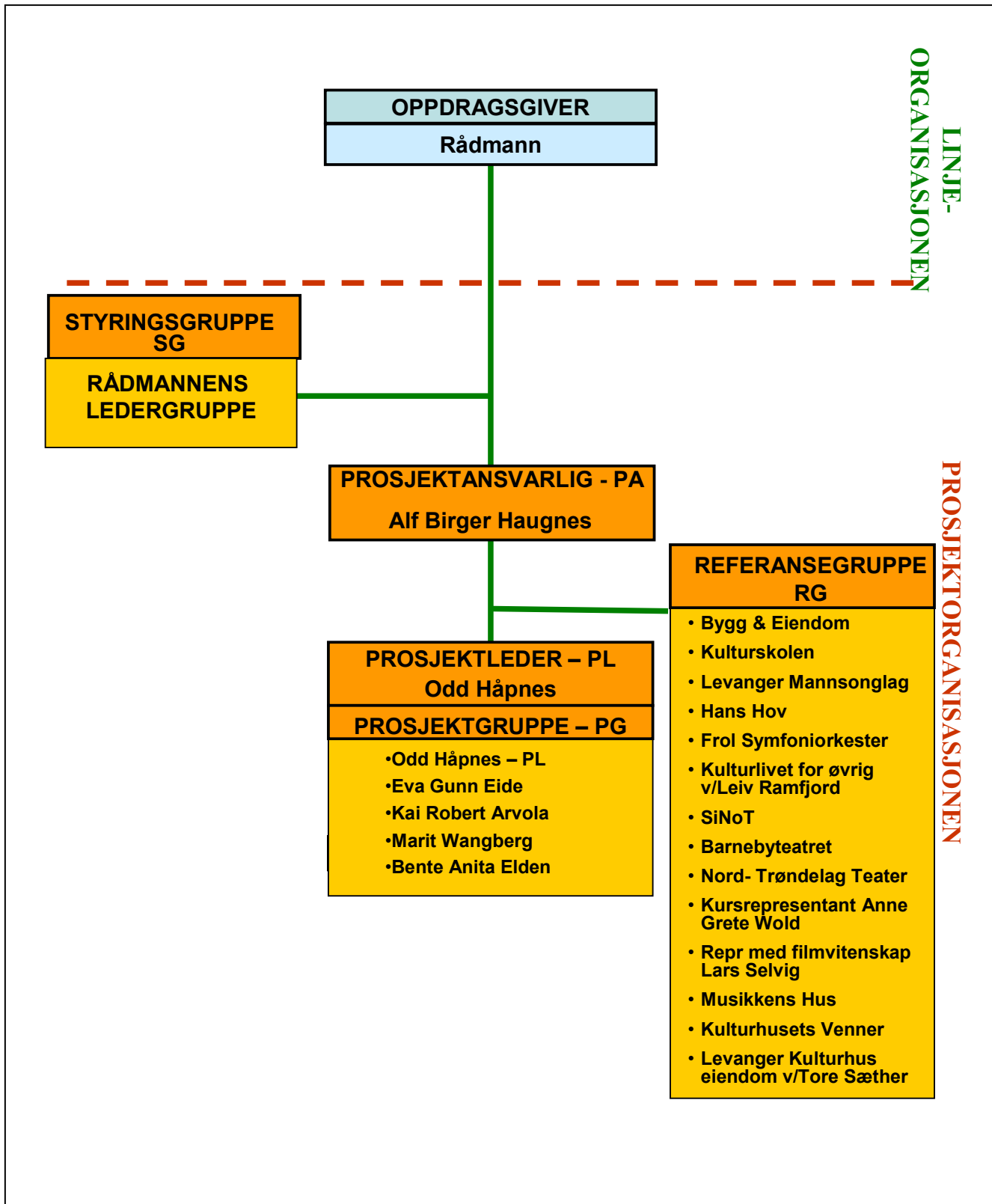
1.2 Metode

Det ble etablert en relativt liten arbeidsgruppe som knyttet til seg en større referansegruppe med bred faglig og brukermessig sammensetning. Det ble trukket inn både driftsmessig og økonomisk kompetanse. Medlemmene i referansegruppen ble trukket inn i mindre grupper eller samlet etter behov. Det ble arrangert en åpen høring og 3 møter i samlet referansegruppe.

1.3 Bemanning av prosjektet

<i>Navn</i>	<i>Rolle/ansvar</i>
Prosjektansvarlig	Alf Birger Haugnes
Prosjektleder	Odd Håpnes
Prosjektmedlem	Eva Gunn Eide
Prosjektmedlem	Kai Robert Arvola
Prosjektmedlem	Marit Wangberg
Prosjektmedlem	Bente Anita Elden

1.4 Organisering



2. Risikovurdering og kvalitetssikring

2.1 Prosjektplanlegging

Prosjektplanen ble godkjent av prosjektansvarlig 27.mai 2008.

2.2 Kritiske suksessfaktorer for prosjektet

Identifiserte kritiske suksessfaktorer for prosjektet er:

<i>Kritisk suksessfaktor</i>	<i>Tiltak</i>
1. Tidsfaktoren – arbeid i prosjektet Møtehyppighet	Korte møter, god arbeidsfordeling i arbeidsgruppa
2. Tidsfaktoren – haster m tiltak Festiviteten	Enkelttiltak kan settes i verk underveis i forprosjektet
3. Mandatet er meget omfattende og krever en betydelig arbeidsmengde	Løses innenfor egen organisasjon, men behov for endel frikjøp og noe ekstra ressurser etter behov
4. Engasjere frivillig kulturliv til å komme med konstruktive innspill og ta medansvar	Høringsmøter, god dialog mellom arbeidsgruppen og referansegruppen og god planlegging av høringmøtene

3 Mandat/mål for forprosjektet

Forprosjektet har følgende mandat:

1. Status dagens drift. (se side 7)

Det skal foretas:

- En kritisk økonomisk gjennomgang av dagens drift av Festiviteten både mht. besøk/attraktivitet og realistiske inntekter og utgifter.
- Komme med forslag til tiltak slik at Festiviteten kan drives i balanse iht. dagens rammer.
- Anslå nødvendig rammebevilgning slik at Festiviteten med dagens driftform kan ha en forsvarlig drift.

2. Det skal innhente erfaringer fra andre sammenlignbare steder med kinodrift og de utfordringer de her står ovenfor:

- Nye trender mht. folks ”kinovaner”
- Filmtilbud
- Evt. behov for driftstilskudd
- Digitalisering , krav til lokaler og teknisk utstyr, – framvisning, lyd etc.
- Andre forhold.

3. Det skal framskaffes en grov oversikt over kulturlivets behov for arenaer:

- Produksjonslokaler inkl øving
- Arenaer for visning/ framføring

4. Det vurderes om hvordan Festiviteten og andre aktuelle lokaler i ”Kulturkvartalet” (Festiviteten, Musikkens Hus og lokalene i Kirkegata 11) kan benyttes og mulig samordning av bruken.

5. Nødvendige tiltak for å opprettholde kinodrift ved Festiviteten vurderes:
 - Bruk av bygningsmassen slik den i dag er
 - Ombygging og evt. tilbygg for å oppnå kostnadseffektiv drift
 - Aktiviteter i tilknytning til kinodrift for å få en attraktiv og framtidsrettet kino
 - Muligheter for sambruk/fleksibel bruk av lokalene på Festiviteten
6. Det lages et oppsett over alternativ bruk av Festivitetsens bygningsmasse. 2-3 alternativer velges. Valget skill begunes.
7. Det lages et grovt budsjett for drift av de valgte alternativer (pkt. 7) samt investeringsbehov.
8. Prosjektets vurderinger og grunngitte anbefalinger skal framgå av egen rapport. Drift av Festiviteten skal skje innenfor dagens rammer for kulturenheten.

4. Gjennomføring

4.1 Møteplan i prosjektet

<i>Dato</i>	<i>Kl.</i>	<i>Sted</i>	<i>Tema</i>
09.05.08	1300 – 1530	Rådhuset	Informasjon om prosjektet
15.05.08	0830 – 1000	Rådhuset	Gjennomgang prosjektplan
29.05.08	1400 – 1600	Rådhuset	Møte med Referansegruppe
18.06.08	1900 – 2100	Rådhuset K.styresal	1. høringssamling – åpen
25.06.08	1400 – 1600	Rådhuset	2. møte referansegruppe
02.09.08	1400 – 1530	Rådhuset	Prosjektgruppen – arbeidsmøte
04.09.08	1400 – 1530	Rådhuset	3. møte referansegruppe
18.09.08	1300 – 1500	Rådhuset	Deler av prosjektgruppe (BAE/OPH) – arbeid m/sluttrapport
02.10.08	1400 – 1530	Rådhuset	Prosjektgruppe/deler av referansegruppe – arbeidsmøte
Oktober November			Deler av arbeidsgruppen samlet Rapporteringsarbeid
03.12.08	1330 – 1430	Festiviteten	Rapportdrøfting med ansatte
04.12.08	1300 – 1530	Rådhuset	Arbeidsgruppe – sluttrapport
04.12-14.12		Rådhuset	Prosjektleder – sluttrapport
15.12-20.12		Rådhuset	Sluttrapport (BAE/OHP)

I tillegg har det vært en god del møter der deler av arbeidsgruppen har vært samlet i oktober og november, dette er det ikke regnet timer på eller satt inn i skjemaet.

4.2 Festiviteten – kort historikk

1898-1912

Festiviteten ble bygd i 1898 i gjennomgående empirestil - som teater og festsal for byens befolkning etter bybrannen i 1897. Den har fungert som teater- og festsal fra til nå. Bygget inngår i byens unike og vernverdige bygningsmasse – del av trehusbyen Levanger. I den videre framstillingen vil det bli spesielt fokus på kinodriften selv om kulturhusdelen har vært en del av virksomheten hele tiden.

1912-1992

I 1912 ble det startet filmvisning (stumfilm) i festsalen. Filmene fikk tonefølge av pianola (instrument med lydruller), piano og sang. I 1916 ble det kommunal kino i Festiviteten. under navnet Levanger Kinomatograf-Theater. I 1927-28 gikk kinodriften dårlig. Mange andre kinoer hadde kjøpt inn utstyr til visning av lydfilm, men Formannskapet i Levanger avviste innkjøp med den begrunnelse at det var for risikofylt. Utviklingen lot seg likevel ikke stoppe, og i høsten 1931 ble det startet opp visning av lydfilm, noe som ble en umiddelbar suksess. Under krigen (1940-45) var kinoen underlagt streng sensur. Britiske, franske og amerikanske filmer var forbudt. Det ble vist norske, svenske, danske og tyske filmer. Utbygging og ombygging av Festiviteten ble vedtatt kort tid etter krigen som del av gjenoppbyggingen og moderniseringen. I 1948- 49 ble laget et tilbygg med flatt tak, bygd toaletter i kjelleren og de store vinduene ble gjenbygd/fjernet. Fasaden ble uten vindu og mistet sitt opprinnelige, arkitektoniske preg, men kinosalen ble likevel moderne og kinoen var godt besøkt. I 1981 ble det innkjøpt nytt lydanlegg, men kinobesøket på tidlig 80-tall var forholdsvis lavt-konkurransen fra bla fjernsynet var sterk. Festiviteten var nedslitt og umoderne.

1992-2000

I 1992 ble det vedtatt restaurering og oppgradering av bygget med tilbakeføring av fasaden til sitt opprinnelige preg med de store, karakteristiske vinduene samt totalrenovering og modernisering av kjelleren. Åpning september 1993. Hovedsalen fikk nytt, uttrekkbart amfi (teleskopamfi) slik at man kunne gjennomføre arrangement med flatt golv når det var behov for det. Dette ga selve salen en helt ny fleksibilitet til beste for både kino og kulturhusdelen. Lag, foreninger og høgskolestudenter la ned en betydelig dugnadsinnsats i prosjektet. Spesielt nevnes Levanger Mannsonglag sin store innsats. Festiviteten Kulturhus og kino har siden restaureringen 1993 blitt oppfattet som kommunens storstue.

2000-2008

I 2000 ble det montert fast amfi med til sammen 218 seter. Dette medførte bedret setekomfort med tanke på kinodrift. Fast amfi svekket imidlertid fleksibiliteten gjennom bortfall av flatt gulv og dermed muligheten bla for bruk av småbord og for servering i storsalen ved kulturarrangement. Ut fra brannforskriftene er det tillatt med inntil 350 personer i lokalet

Festiviteten er plassert i et område med tildels betydelig kulturvirksomhet med geografisk nærhet til Musikkens Hus, Gulbygget og Murbygget/gamle gymsal i Kirkegt 11 (tidligere Levanger skole) der Kulturskolen i dag har tilhold. Området går under fellesbetegnelsen ”Kulturkvartalet” Det er videre nærhet til Levangeravisas lokaler og Levanger Stadion. Festiviteten var en egen avdeling under kultur- og miljøetaten fra 1993 til 2002.

Egen resultatenheter fra 2002 til 31.12.2006. Festiviteten ble en egen avdeling i den nye kulturenheten fra 1. januar 2007.

Teknisk standard:

Utstyr kino: Kinomaskinene er fra 1960-tallet og er modne for utskifting. Deler til disse maskinene må ofte spesialbestilles da delene ikke lenger finnes på lager. Dette fører til at reparasjonene blir dyre. Kinolerreret er delvis slitt, men fungerer brukbart. Lydsystemet er

bra, og er forhåndsgodkjent i juni 2008 mhp digitalisering. Noen høytalere har mindre skader.

Festiviteten har ikke et fullt PA-anlegg som gjør at det må leies inn ekstra anlegg ved større arrangement. Utstyret ellers (mikrofoner, ledninger mv) er preget av noe slitasje. Det trådløse systemet er meget bra. På lyssiden er Festiviteten satt opp med en minimumsbelysning. Må suppleres ved større arrangement. Burde ha hatt mulighet for digital lyskjøring, dvs investering i digitalt lysbord.

Utstyr scene: Scenetepper bør og må skiftes ut / evt. repareres og syes. At dette ikke er gjort, skyldes at nødvendig vedlikehold er utsatt pga den økonomiske situasjonen.

4.3 Innhold og analyse

I den videre framstillingen presenteres hvert punkt i mandatet med påfølgende status og vurdering/forslag til tiltak.

4.3.1 Status dagens drift. (pkt. 1 i mandatet)

Det skal foretas:

- En kritisk økonomisk gjennomgang av dagens drift av Festiviteten både mht. besøk/attraktivitet og realistiske inntekter og utgifter.
- Komme med forslag til tiltak slik at Festiviteten kan drives i balanse iht. dagens rammer.
- Anslå nødvendig rammebevilgning slik at Festiviteten med dagens driftform kan ha en forsvarlig drift.

Festiviteten har 4.1 faste stillinger som fordeler arbeidet etter turnus. Daglig leder er i prinsippet ikke satt opp på turnus, men i 2008 har konstituert kulturhusleder gått i turnus for å få arbeidet gjennomført. Festiviteten dekker 3 funksjoner der de ansatte til sammen dekker alle arbeidsområder inkludert renhold. Fra 1. januar 2008 er det engasjert en filmkyndig person i 50% for å kompensere noe for at daglig leder har vært langtidssykemeldt (100% stilling).

Funksjoner på Festiviteten:

- 1: Kinodrift
2. Kulturhus for Levanger kommune
3. Kurs- og konferansested

Status:

Kinodelen bidro i 2007 med **67% av Festivitetens samlede inntekter**. Resten, 33% kom i hovedsak fra konferansedelen. En mindre andel av inntektene kom fra kulturhusdelen i og med at kulturhusvirksomheten ble redusert til et minimum i 2007 ved å ta i mot færre arrangement enn året før.

Resultat

Budsjett	2006 Budsjett	2006 Regnskap	2007 Budsjett	2007 Regnskap	2008 Budsjett	2008 Regnskap	Prognose 2008
Utgifter, samla	3.518.556,-	3.772.054,-	3.619.950,-	3.604.255,-	3.690.800,-		
Inntekter, samla	2.434.200,-	2.321.305,-	2.509.800,-	1.943.109,-	2.140.300,-		1.836.597,- (inntekt pr 1..des 08)
Netto drift	1.084.356,-	1.450.750,-	1.110.150,-	1.661.147,-	1.550.500,- **)		
Resultat		- 366.394,- *)		- 550.997,- *)			- 250.000.-

*) inkl. kr. 100.000,- til nedbetaling av fast amfi – ikke lagt inn i budsjettet.

***) rammen økt med 200.000,- som var overføring av husleie som tidligere lå under Bygg og Eiendom

Svikt i kinobesøk er hovedårsaken til den samlede inntektssvikten, noe som er en tendens over hele landet (med unntak av noen få digitaliserte kinoer, bla Norsk Kino, Verdal)

Tabellen gjelder kinodelen og viser sammenheng mellom besøkstall, antall forestillinger og innteksutvikling kino på Festiviteten:

År	2003	2004	2005	2006	2007
Besøkstall	33043	23644	23478	27393	18452
Ant forestillinger	851	821	825	922	838
Inntekter kino	1.870.000	1.307.000	1.252.000	1.304.000	1.027.000
Inntekt pr forestil	2202	1592	1517	1374	1202

Årsaken til inntektssvikten på kinosida er sammensatt:

- Betydelig lavere kinobesøk over hele landet i 2007 og første halvår 2008 - dette gjelder i mindre grad de kinoene som er oppgradert teknologisk. dvs *digitalisert*.
- Skjerpet konkurranse på kinosida de siste 3 år. Norsk Kino på Verdal er digitalisert (storsalen), noe som gjør at alle filmene kommer på premierdatoen, mens Festiviteten som fortsatt har spolefilm kan måtte vente inntil 3 uker på enkelte filmer. Pga film er ”ferskvare”, har Levanger mistet deler av publikum til Norsk Kino på Verdal, spesielt ungdom og barnefamilier.
- Planlagt etablering av kiosk i Festiviteten lokaler (Freia) vinteren 2007 er ikke gjennomført pga av endrede forutsetninger i Freia. Foajeen er arealmessig litt for liten og for lite egnet for vanlig kioskdirift og foajearealet mangler fasiliteter som kan tiltrekke seg et yngre publikum slik den står i dag.

Det er betydelig usikkerhet på inntektssida mhp samla billettinntekt noe som skyldes at inntektene vil variere fra år til år ut fra kinotilbudet til enhver tid - og vil være mindre forutsigbar enn annen type inntekt. Dermed kan det være vanskelig å opp sette realistiske budsjett.

Kinobesøket har vist en økning høsten 2008, det er stor aktivitet på kurs- og konferansesida noe som samlet sett bidrar til å redusere underskuddet.

Tiltak gjennomført eller planlagt gjennomført:

- 1) Lønnsutgiftene på Festiviteten er redusert på budsjettet for 2009 tilsvarende 30 % stilling.
- 2) En 50 % stilling knyttet til allmennkultur er ressursmessig overført til Festiviteten fra 01.10.08.
- 3) Vedlikeholdsutgifter er holdt på et absolutt minimum og nødvendig vedlikehold er utsatt.
- 4) Det er iverksatt strakstiltak fra november 2008 for å øke attraksjon og inntektsgrunnlag for Festiviteten. Se vedlegg 1 side 20.
- 5) Digitalisering: Festiviteten er innmeldt i det nasjonale digitaliseringsprogrammet som medfører en nødvendig teknologisk oppgradering av kinodriften. Dette betyr at all film formidles digitalt slik at premierefilmer kan vises samtidig på alle kinoer. Digitaliseringsprogrammet finansieres på følgende måte; staten (KKD) bidrar med 40 %, Film og Kino bidrar med 40% og kommunen med 20 %. For Levanger kommune betyr dette en investering på ca. 250 – 280.000,- på nytt utstyr, tilpasning og montering. Digitalisering gjennomføres seinest årsskiftet 2009-2010.

Driftstilskudd

Festiviteten drives meget effektivt og rasjonelt mhp flerbruk og fleksibelt bruk av personale. Netto drift er noe lav i forhold til arbeids- og ansvarsområde.

Konklusjon:

- Det er iverksatt tiltak for å redusere utgiftene og samtidig øke inntektene
- Det kan være nødvendig øke driftstilskuddet på Festiviteten noe inntil digitalisering er gjennomført (2009/2010) Ytterligere redusert drift vil medføre lavere inntekter og dermed svekket balanse.
- Digitalisering krever en investering på inntil kr 280.000.- samlet – noe som er ca 20% av samlede investeringer i digitalisering. De andre 80% dekkes av staten i kombinasjon med Film og Kino.
- Det arbeides overfor sentrale myndigheter for å få gjennomført digitalisering så raskt som mulig i 2009. Selve digitaliseringen vil skje regionvis der flere anlegg betraktes i sammenheng.

4.3.2 Sammenligning andre kulturanlegg

(Mandat pkt 2)

Det skal innhentes erfaringer fra andre sammenlignbare steder med kinodrift og de utfordringer de her står ovenfor:

- *Nye trender mht. folks "kinovaner"*
- *Filmtilbud*
- *Evt. behov for driftstilskudd*
- *Digitalisering , krav til lokaler og teknisk utstyr, – framvisning, lyd etc.*
- *Andre forhold.*

I kommunene på Innherred finnes det flere kulturhus og tilsvarende lokaler der kino, musikk, teater og annen scenekunst kan framføres. Det er følgende kapasitetsfordeling mellom Steinkjer, Inderøy, Verdal og Levanger:

Sted	Kapasitet kulturhus	Kapasitet kino	Ant. seter kulturhus + kino
Steinkjer:	750 (3 saler)	490 (3 saler)	1240
Inderøy :	430		430
Verdal:	920 (3 arenaer)	267 (2 saler)	1187
Levanger:	(218)	(218) (komb kino/kulturhus	218

Denne tabellen utdypes for å skape en bedre oversikt over de ulike lokale løsningene. I oversikten under er det foretatt en oppdeling mellom små og store saler ut fra setekapasitet.

Sted	Stor sal	Liten sal	Kommentar
Steinkjer			
Dampsaga stor	500		~ 400 plasser ved scenisk opplegg.
Dampsaga, liten (Høveln)		250	
Samlok. med 3-sals kino			Sal 1: 296 pl, sal 2: 134 pl, sal 3: 66 Kulturskolen samlokalisert Nærhet til Dampsaga Bad
Inderøy			
Inderøy Kulturhus	430		Teleskoptribuner Samlok. med idrettshall og videregående skole, MiNT
Verdal			
1. Aulaen Verdal vgs	450		Nyrenovert 2007
2. Stiklestad, blackboks		220	Fleksible tribuner, flatt golv
3. Tindved Kulturhage		250	Nybygd 2006, Teleskoptribuner Kulturskolen samlokalisert. Kulturtenesten samlokalisert
Verdal Kino, tosals kino, privat drift			Bygd 2003 Stor 1: 201 pl. Sal 2: 66 seter. Store sal er digitalisert
Levanger			
Festiviteten Kino og kulturhus	218		Fast amfi, primært kino, begrenset scenekapasitet Redusert fleksibilitet pga sambruk kino og scenekunst.

Utfordringene er ulike på de ulike stedene.

En spesiell utfordring for Festiviteten er ikke bare sambruken mellom ensals kino og kulturhus, men at fast amfi reduserer fleksibilitet og umuliggjør arrangement der det er behov for flatt golv. Til sammenligning har Inderøy kulturhus både større sal (430 seter) og i tillegg et teleskopamfi (samme kategori amfi som Festiviteten hadde mellom 1993 og 2000)

Nye trender mht folks "kinovaner":

Hovedgruppen av kinokunder er ungdom, men bildet er nyansert. Kino er et av det mest benyttede kulturtilbudet av befolkningen. Publikum vil ha god sittekomfort og er til dels kresne på lyd. Kinokunder betaler mer enn gjerne for litt ekstra. En del har hjemmekinoanlegg eller besøker venner som har det. Kinoen må sånn sett konkurrere med forhold som innbyggerne har blitt vant med i private sammenhenger. Likevel viser undersøkelser at film på kino gir opplevelser, både visuelt og sosialt, som ikke kan gjenskapes andre steder enn i

kinosalen. Dermed regnes kinodrift som attraktivt også i framtida og vi regner med at film som kulturtilbud fortsatt vil være ett av de mest attraktive kulturtilbud som er tilgjengelig. Publikum vil også helst ha tilgang til kiosk i samme bygg som kinoen. Publikum setter videre pris på "overraskelser" på enkelte kinovisninger, f.eks underholdning i foajeen, konkurranser mv.

Filmtilbud og digitalisering

Det er sammenheng mellom film som "ferskvare" og digitalisering. Når noen kinoer er digitalisert i Norge (ca 16 kinoanlegg) og andre ikke, ser vi en tendens til at de digitaliserte blir vinnerne. Dette skyldes i stor grad at film er "ferskvare". Kinoer som kan vise filmen på premieredagen, gir sine tilskuere et opplevelsesmessig *forsprang* overfor de kinoer som ikke er digitalisert og som må vente til en filmkopi er ledig. Dette rammer mindre kinoer som Festiviteten, som ikke er sikret en kopi til premieredagen. Festiviteten har arbeidet godt i 2008 for å få kopier til en del premierer, men fortsatt må man vente opp til 2-3 uker for å få de mest populære filmene. Dette har medført en svært sterk konkurranseforskyvning mellom digitaliserte og ikke-digitaliserte kinoer.

I regionen er Norsk Kino på Verdal digitalisert (2006) samt Stjørdal kino (2008)

Digitalisering forenkler driften og reduserer driftsutgiftene. Alle aktuelle filmer kommer på premierdatoen og man trenger ikke å sende fra seg filmruller slik som de ikkedigitaliserte må. Slik spares utgifter til porto/frakt og nødvendig arbeid til henting/bringing av filmruller (posten) samt pakking. Digitalisering betyr både film hurtigst mulig til publikum samt at man kan vise filmen så lenge det er etterspørsel. Dvs gevinst i begge ender. Samlet sett medfører dette betydelig utgiftsreduksjon samt økte inntekter.

I regionen er det ulike løsninger mhp kino- og kulturhusdrift. Netto utgifter til drift er relativt lav på Levanger. Det skapes mye kultur for pengene. Sammenlignbare tall bare for Levanger, Stjørdal, Steinkjer og Namsos (2008) For Verdal foreligger begrenset tallmateriale mhp kino.

Steinkjer:	Namsos	Verdal	Stjørdal	Levanger
5 mill	2.76 mill		Ca 2.5 mill inkl	Ca 1.55 mill
2.4 (kino)	1.26 mill	- x)	4 stillinger (0.5	samlet kino og
2.6 (kulturhus	1.5 mill	3.4 mill (SNK)	stilling renhold)	kulturhusdrift

Fig: Netto driftstilskudd til kino og kulturhus i regionen.

x) Vanskelig å få opp sammenlignbare tall i og med at Verdal kommune har forskjellige utgiftsposter i forhold til Norsk Kino, Verdal.

Kommentar: Steinkjer kino har 3 saler, Verdal og Namsos har 2 kinosaler hver.

Andre forhold:

Undersøkelser viser at muligheter for kulturdeltakelse hos voksne (og deres barn) er den tredje viktigste faktoren som etterspørres ved tilflytting. De to viktigste er arbeidsplass og barnehagedekning. Mulighet for kulturdeltakelse, hva som forefinnes av kulturarenaer, om det er plass i kulturskolen for barna – er stadig tilbakevendende spørsmål ved tilflytting.

Kulturanlegg blir derfor i økende grad betraktet som samfunnsnyttig infrastruktur for kommuner for å tiltrekke seg arbeidskraft. I de senere år har vi sett kommuner som investerer i kulturhus/kulturanlegg for å styrke bolyst, attraksjonsverdi og livskvalitet hos innbyggere og gjester. Anleggene blir ikke ensidig vurdert ut fra hva de koster, men hva slags verdiskaping i lokalsamfunnet de bidrar til - at de gir positiv medieomtale og som viktig bidragsyter til næringsutvikling.

Konklusjon:

- Levanger kommune har i dag en betydelig lavere kapasitet og fleksibilitet på kino- og kulturhussiden enn sammenlignbare kommuner (Steinkjer, Verdal, Inderøy)
- Levanger kommune har i dag relativt lave netto utgifter til drift av kino og kulturhus sammenlignet men andre bykommuner på lignende størrelse.
- Digitalisering er en nødvendig teknologisk oppgradering som har et stort potensiale utover ren kinodrift. Bidrar til styrket økonomi.
- Det er en stadig større tendens til at kommuner betrakter kino- og kulturhustilbud som en viktig og nødvendig del av en *kulturell infrastruktur* – for verdiskaping, bolyst og omdømmebygging.

4.3.3. Kulturlivets behov for arenaer

Pkt 3 Det skal framskaffes en grov oversikt over kulturlivets behov for arenaer:

- ***Produksjonslokaler inkl øving***
- ***Arenaer for visning /framføring***

I strategisk Kulturplan for Levanger (2005-2010) står det bl.a. under hovedmål:

- Alle innbyggere skal ha god tilgang på hensiktsmessige kulturbygg/anlegg samtidig står det også at:
- I Levanger skal alle innbyggere ha mulighet til å delta i kulturlivet.

Det er også en kulturpolitisk målsetting at innbyggerne skal ha tilgang til egnede kulturlokaler for å utøve og oppleve et mangfold av kulturaktiviteter. Dette er også nedfelt i den nye kulturloven som ble iverksatt 1. august 2007.

Vi har 13 grendehus i Levanger. Disse fungerer godt i sitt lokalmiljø og for det de er bygd for – å ivareta lokalmiljøenes behov. Disse har sine begrensninger mhp moderne krav til scene- og publikumsfasiliteter.

Primært kinodrift på Festiviteten har samlet sett medført at kulturlivet i Levanger i stor grad har vært nødt til å ta i bruk lokaler som i utgangspunktet er bygd for helt andre formål enn å huse scenekunst. Disse lokalene har blitt rigget til for hver produksjon. Dette påfører kulturlivet omfattende ekstra arbeid og ekstra kostnader mhp tilrettelegging av scene, lys og lyd, utsetting av stoler og andre tilpasninger. Dette er elementer som allerede er på plass i et kulturhus som Festiviteten. Å etablere en forestilling på andre, ikke tilpassede lokaler krever dermed et betydelig ekstraarbeid for kulturlivet, noe som gjør at mye ressurser går til praktiske forhold utenfor selve scenen og forestillingen. Generelt må sceneløsningene jevnt over tilpasses etter beste evne, improviseres og varieres. Akustiske forhold kan være vanskelige. I praksis har vi sett at lagene som har prøvd ut andre løsninger (feks Frohallen, Levanger videregående skole, Studenten mfl) ønsker seg tilbake til Festiviteten som er tilpasset scenekunstformål dersom dette hadde vært mulig. Videre kommer kulturlivet stadig med ønsker om nytt kulturhus tilpasset kulturlivets og publikums ønsker, behov og krav.

Festiviteten har i tidligere år blitt godt brukt av flere lag/organisasjoner som driver scenekunst i kommunen. Referansegruppen i prosjektet og andre representanter fra kulturlivet i Levanger har kommet med vurdering av Festiviteten. Nedenfor presenteres faktorer som har påvirket bruken av og interessen for Festiviteten:

- Det mangler et moderne kulturhus på Levanger. Det mangler hensiktsmessige anlegg som dekker det behovet som kulturlivet har uttrykt ønske om, det finnes ikke scene for å ta imot f.eks. Riksteatrets større produksjoner eller Frol Symfoniorkesters behov for større scene og sal. Heller ikke kulturarrangement over en viss størrelse og omfang ut fra både scenekapasitet og setekapasitet.
- Kulturlivet mangler arena der man har sceneforhold til å utvikle en forestilling på scenen slik som feks Aulaen på Verdal videregående skole.
- Studentene på HiNT Røstad har behov for kulturtilbud som kino og scenekunst som del av tilrettelegging av kulturell infrastruktur fra vertskommunens side
- Kulturlivet ønsker å bruke Festiviteten dersom det hadde vært bedre tilrettelagt for scenekunst uten at det hadde vært konkurranse/konflikt mellom scenekunst og kinodrift
- Festiviteten må gjøres attraktiv for andre enn kinopublikummet, kulturlivets arrangement må ikke bruke tid på å rigge opp og ned scenen fordi det skal gå en kino midt i en oppsetning.
- Amfiet og sceneforholdene blokkerer kulturlivet i Levanger, kulturlivet var ikke deltagende da teleskopamfiet ble skiftet ut til fordel for fast amfi. Kan ikke gjennomføre arrangement som krever flatt golv.
- Festiviteten har for liten scenekapasitet, dårlig sceneforhold – scenen eller rom bak scenen kan ikke oppbevare rekvisitter, de må i stor grad flyttes ut og inn av bygget og mellomlagres andre steder.
- Det bør være 2 kinosaler på en moderne kino på Levanger, da blir det flere som kommer på kino, det blir større valgmuligheter.
- *”Vi kan ikke vente på en kino i fjorten dager, da er det klart av vi drar andre steder for å se filmen”.*
- Skal en ha musikk er en avhengig av god lyd. Akustikken er ikke bra nok. Situasjonen ble verre etter at det ble satt inn fast amfi.
- En generell tilbakemelding som kommer fra flere hold er at leien er for høy. Leieprisen må settes ned slik at en har råd til å leie Festiviteten – tilbakemeldingen tyder på at flere leietakere vil tilbake til Festiviteten dersom leien blir redusert.
- Det foreslås også at Festiviteten kan bli et ”samfunnshus” eller et enkelt kulturhus i sentrum og kan gjøres tilgjengelig for mindre forestillinger, cabareter o.l. Aktører i kulturlivet presiserer de har stort behov for Festiviteten selv ved bygging av nytt kulturhus.

Siste kulepunkt forutsetter at kinodrift er knyttet til andre lokaliteter på Levanger, lokaliteter som i dag ikke eksisterer.

Konklusjon:

- Levanger mangler et moderne, fleksibelt og funksjonelt kulturhus som kan ivareta kulturlivets ulike behov. Det er et betydelig antall arrangement som ikke blir tilgjengelig for publikum pga manglende fasiliteter.

- Som vertskommune for fylkets største studiested – Campus Røstad – ligger det en forventning om at vertskommunen skal ha et attraktivt, tilgjengelig og variert kulturtilbud for studentene.
- Kulturlivet mangler egnede produksjonslokaler for scenekunst der man kan utvikle ferdige forestillinger uten å komme i konflikt med annen virksomhet i lokalet.
- Konkurransen mellom kinodrift og kulturhusdrift fra Festiviteten er uheldig.
- Moderne kinovirksomhet i en kommune på Levangers størrelse krever 2 saler både i forhold til kinotilbud og god økonomisk drift/inntjening.
- Kulturlivet etterlyser økt fleksibilitet på Festiviteten. Innenfor *eksisterende* bygningsmasse ville teleskopamfi bedret situasjonen i vesentlig grad.

4.3.4 Samordning i ”Kulturkvartalet”

Det vurderes om hvordan Festiviteten og andre aktuelle lokaler i ”Kulturkvartalet” (Festiviteten, Musikkens Hus og lokalene i Kirkegata 11) kan benyttes og mulig samordning av bruken

Det er allerede i dag en samordning av virksomheten på kulturskolen (Kirkegt. 11) og Festiviteten gjennom at samme person er sekretær for Kulturskolen og konstituert leder på Festiviteten. Dette styrker dialogen og informasjonsflyten mellom disse virksomhetene. Det er ansatte på Festiviteten som har ansvar for vask/renhold av Musikkens Hus. Ved større arrangement der det er hensiktsmessig med deling og avlastning av storsalen, kan det foregå aktivitet i Musikkens Hus og i gymsalen i Kirkegt 11. Samarbeid mellom Musikkens Hus og Festiviteten gjennomføres bla under Ungdommens Kulturmønstring. Enkeltarrangement som av ulike årsaker ikke kan gjennomføres i storsalen på Festiviteten, kan gjennomføres alternativt i gymsalen på Kirkegt 11. Dette gjelder feks innenfor Den Kulturelle Skolesekken når lokalet er ledig på dagtid. Muligheter for bruk av gymsalen i helgene, på ettermiddag og kveldstid er gymsalen fullbooket i regi av Kulturskolen.

Tiltak:

- Det er iverksatt et samarbeid mellom eiere/lag og foreninger på Musikkens Hus og Festiviteten om ukentlig kulturkafe - iverksatt i okt 2008. Laget har ansvar for arrangementet og får inntekter fra kafesalget. Øvrig inntekt går til Festiviteten.
- Benytte lokalene både på Musikkens Hus og gymsalen i Kirkegt 11 i tillegg til Festiviteten ved større arrangement som feks Ungdommens Kulturmønstring.
- Styrking av Festiviteten som kurssted: Festiviteten er sannsynligvis det beste konferanselokalet (storsalen) i Levanger sentrum – til tross for at det ikke er mulig å benytte flatt golv. Ved større konferanser: Benytte grupperom på Musikkens Hus.

4.3.5 Tiltak for å opprettholde kinodrift ved Festiviteten

Pkt 5 Nødvendige tiltak for å opprettholde kinodrift ved Festiviteten vurderes:

- ***Bruk av bygningsmassen slik den er i dag.***
- ***Ombygging og evt. tilbygg for å oppnå kostnadseffektiv drift***
- ***Aktiviteter i tilknytning til kinodrift for å få en attraktiv og framtidsrettet kino***
- ***Muligheter for sambruk/fleksibel bruk av lokalene på Festiviteten (avtale med HiNT-studenter)***

Bruk av dagens bygningsmasse:

Digitalisering helt avgjørende for at det skal være kinodrift i framtiden. Dette er en nødvendig teknologisk oppgradering som også åpner opp for andre visninger, overføring av konserter, idrettsarrangement, interaktiv bruk av foredragsholdere – også internasjonale størrelser som fysisk sett befinner seg i andre verdensdeler¹.

Ombygging og evt tilbygg:

Kinodrift i ensals kino er meget krevende og yter ikke et moderne kinopublikum full rettferdighet mhp utvalg og tilgjengelighet på filmsida. Utbygging av en liten kinosal (65-70 seter) vil være nødvendig dersom vi skal ha kinodrift i Festiviteten i åra framover. Dette er også erfaring fra andre anlegg. Dampsaga kino på Steinkjer har i dag 3 kinosaler, noe som dekker brede publikumsgrupper og blir av Steinkjer kommune vurdert som en viktig del av kommunens kulturelle infrastruktur.

Bygging av en liten kinosal ville skape mer kostnadseffektiv drift gjennom økte inntekter uten at det er behov for økt bemanning. (Her forutsettes digitalisering) Dette er et tiltak som ville styrket driftsmarginen.

Etablering av fastamfi i 2000 medførte bedre sittekomfort for kinodrift, men samtidig en betydelig svekking av Festiviteten som kulturhus gjennom at arrangement som krever flatt golv (for matservering, publikum rundt småbord mv) Dermed falt det bort en betydelig inntektskilde for lag og foreninger.

Et nødvendig og effektivt tiltak for å styrke Festiviteten økonomi er å styrke flerbruken på *kulturhussiden* gjennom å gi rom for flere løsninger for bruk av storsalen. Dette ville gi økte inntekter på kulturhussiden i form av arrangement på flatt golv, for f.eks dansearrangement, kulturarrangement med servering. Det mest effektive tiltaket for bedre inntjening ved eksisterende bygningsmassen, vil være installering av *nytt, moderne teleskopamfi*.

På denne måten vil inntekter fra kinodrift utgjøre en noe mindre del av totalinntekta enn i dag

En meget stor utfordring for Festiviteten er scenestørrelsen samt knapphet på lagerplass. En utvidelse av scenen i Storsalen bakover mot naboeiendommen, vil føre til en *mye større fleksibilitet* mellom kulturhusdrift og kino og mellom ulike kulturarrangement (som øver i samme periode) gjennom at utstyr lett kunne plasseres bak på scenen - bak kinolerretet. Et tilbygg til scenen i bakgården, ville kunne inneholde en ny og *større* port for enklere inn- og utlasting på scenen og slik at man kunne ta imot større moduler, jmf Riksteatrets behov. Parkeringsmulighet for lastebil ved Festiviteten bør etableres.

Aktiviteter i tilknytning til kinodrift:

Foajeen bør gjøres mere attraktiv og moderne, samt at den bør kunne brukes til små konserter. En kiosk er meget viktig for å øke besøket på kino, samt at møblering blir mer tidsmessig. Bedre utvendig skilting og skilting i byen som tydeligere viser hvor Festiviteten befinner seg.

Nye leietakere:

Det er to ledige kontorer i 2.etasje som kan leies ut, fortrinnsvis til kulturbasert næring.

Det er tett dialog med studentene på HiNT Røstad mhp etablering av studentkro og andre arrangement i studentenes regi. Aktuelt fra 1. januar 2009. Å få inn studentene som leietakere vil føre til at vi får nye leieinntekter og økt bruk av huset. Samtidig blir Festiviteten en arena der Levanger som vertskommune for studentene blir synliggjort og et konkret samarbeidsprosjekt mellom Levanger kommune og studentene på HiNT, Røstad.

¹ Jmf foredrag med Richard Florida på HiNT Steinkjer høst 2008. Florida befant seg fysisk i Canada, men jobbet interaktivt med forsamlingen på Steinkjer.

Konklusjon:

- Å opprettholde kinodrift i Festiviteten krever snarlig digitalisering som et nødvendig tiltak for å bedre tilstrømning til kino og dermed styrke økonomien.
- Kinodrift på Festiviteten er ekstra sårbar i og med at Norsk Kino på Verdal er digitalisert og får alle filmene på premieredatoen, mens mange filmer kommer senere til Festiviteten.
- Installering av nytt teleskopamfi er nødvendig for å styrke fleksibilitet mellom kinodrift og kulturhusdrift og for å tiltrekke seg nye publikumsgrupper. Dette vil være et vesentlig bidrag til mer kostnadseffektiv drift innenfor eksisterende bygningsmasse.
- Bygging av ny, liten kinosal vil være nødvendig for å kunne drive forsvarlig kinodrift dersom Festiviteten blir en varig løsning for kinodrift på Levanger. Etablering av studentkro i Festiviteten lokaler (kjeller) vil styrke økonomi og bruk av Festiviteten.

4.3.6 Alternativ bruk av Festiviteten

Pkt 6: Det lages et oppsett over alternativ bruk av Festiviteten bygningsmasse. 2-3 alternativer velges. Valget skal begrunnes

Det er vanskelig å se for seg framtidig kulturvirksomhet på Festiviteten uten investeringer. Dette både med tanke på kino, for å ivareta en funksjonell kobling mellom kino- og kulturhusdrift så lenge Festiviteten skal ivareta begge deler. Det er videre vanskelig å se for seg videre, rasjonell kulturhusdrift uten å legge forholdene tilrette for flatt golv i storsalen, noe som medfører installering av teleskopamfi.

Alt 1: Bruk av eksisterende bygningsmasse med tilpasninger

Alt 1A: Drift med eksisterende bygningsmasse inkl enkel oppussing foaje

Festiviteten opprettholder drift slik som i dag men inkludert nødvendig teknologisk oppjustering, dvs digitalisering. Øvrig bygningsmasse opprettholdes med små endringer. Enkel oppussing av foaje for å styrke kinopreget samtidig som foaje tilrettelegges som et lite og fleksibelt kafe/konsertlokale. Enkel oppussing av foaje er et av flere strakstiltak.

Alt 1B: Drift med eksisterende bygningsmasse inkl installering av nytt teleskopamfi

Som alt 1A. Kulturlivet er tydelig på behovet for flatt golv i Festiviteten for å gjennomføre arrangement der mye av trivselen hos publikum er å sitte rundt bord i en tydelig sosial setting, gjennomføring av dansearrangement mv. Flatt golv gir mulighet for servering, som er en viktig inntektskilde for lag og foreninger. Dette vil kunne styrke samarbeid med hotell, andrefor levering av varmmat. Dersom vi ønsker å ivareta størst mulig fleksibilitet, flerbruk og inntjening på Festiviteten innenfor dagens bygningsmasse, er det *nødvendig å installere nytt teleskopamfi* i storsalen. I tillegg til kulturlivets ønsker, vil det styrke og utvikle Festiviteten som sentralt plassert kurs- og konferansested.

Alt 2: Begrenset utbygging av Festiviteten

Alt 2 A: Bygging av ny, liten kino.

Som alternativ 1 (med digitalisering) men i tillegg realisering av kinosal 2 (liten sal)

Konsekvenser:

Kinodrift: En framtidsrettet kinodrift vil kreve to-sals kino for å ivareta best bredde i kinotilbudet. Det vil øke tilstrømningen til Festiviteten som i sin tur vil kunne øke kiosksalg og bidra til attraksjonsutvikling. Medfører omregulering av området mellom Televerksbygget og Festiviteten. Liten sal bør også kunne benyttes til annen kulturvirksomhet enn kino når salen er ledig (mindre teateroppsetninger, kurs, konferanser mv).

Bygging av liten kinosal betinger at det blir kinodrift på Festiviteten i overskuelig framtid. Kulturhusdrift: Vil medføre større muligheter for flerbruk, noe som kommer kulturhusdelen til gode, jmf muligheten for å frigjøre storsalen i større grad. I dette alternativet tilrås fastamfi i sal 2 og installering av teleskopamfi i storsalen. Dette vil også gi flere publikumsplasser i stor sal.

Alt 2 B: Utbygging av liten kino samt utvidelse av scenerommet i storsalen

Som alternativ 2A, som i tillegg til teleskopamfi og liten kino, får en utvidelse av scenen i storsalen. Ved utvidelse av scenerommet bakover, vil det i mye større grad enn i dag være mulig å alternere mellom kinodrift og kulturhusdrift ved at sceneutstyr og rekvisita kan flyttes bak filmlerretet, uten at sceneutstyr i stor grad må flyttes ut av Festiviteten, slik som i dag. En utvidelse av scenen bakover, vil kunne ivareta Riksteatrets behov for sceneløsninger slik at det blir muligheter for å ta i mot produksjoner som det i dag ikke er kapasitet til. Denne løsningen krever at eiendommen bak Festiviteten, "Johansengården", sikres i kommunal eie. Kan betinge at kinodrift opprettholdes på Festiviteten og bidrar til økt bruk av Festiviteten og dermed sterkere økonomi og inntjening. Betyr et komplett, lite kulturhus i Levanger sentrum.

Alt 3: Kulturhusdelen opprettholdes, kinodrift flyttes ut.

Som alternativ 1B som inkluderer oppussing av foaje, kioskdirft og teleskopamfi, men der kinodriften flyttes ut fra Festiviteten. Kinodrift opprettholdes på Levanger, men etableres i nye lokaler. Dette forutsetter at det står lokaler klare for å overta kinodriften. Konesjon for kinodrift er statlig gitt, og opphør av kinodrift vil bety tap av konsesjon noe som vil vanskeliggjøre konsesjon for framtidig kinodrift i andre lokaler. Dermed må de være kinodrift på Festiviteten til andre lokaler er på plass. Det er naturlig at kinoen vil ligge i tilknytning til et nytt, framtidig kulturhus.

Dette alternativet medfører at Festiviteten blir et lite kulturhus i sentrum som fortsatt vil ha en viktig funksjon for kulturlivet på Levanger etter at et større kulturhus er realisert.

Festiviteten vil etter dette alternativet kunne dekke behov som ikke kan ivaretas av eksisterende grendehus, Trønderhallen og et framtidig, nytt kulturhus.

Oppsummering:

Alt 1 A: Bruksområder som i dag med digitalisering av kino og enkel oppussing av foaje.

Alt 1 B: Som idag inkl digitalisering av kino og oppussing av foaje samt installering av nytt teleskopamfi.

Alt 2 A: Som alt 1 B samt bygging av ny, liten kino med 60-70 sitteplasser. Fastamfi i liten sal og teleskopamfi i stor sal.

Alt 2 B: Som alt 2 A (ny, liten kino og teleskopamfi) og i tillegg *utvidelse av scenerommet* bakover mot naboeiendommen. Fast amfi i liten sal og teleskopamfi i stor sal. Det mest omfattende og helhetlige alternativet – som også krever størst investeringer.

Alt 3: Festiviteten etableres som et rent kulturhus med teleskopamfi. Styrker kulturhusdelen i betydelig grad, men kan ikke ivareta de funksjonene er nytt, større kulturhus på Levanger vil ivareta. Kinodrift flyttes til andre lokaler på Levanger – nytt kulturhus. Kinodrift må opprettholdes som et tilbud i Levanger bla pga vertskommunefunksjon for studenter og som del av kulturell infrastruktur.

4.3.7 Alternativ driftsmåter - grovbudsjett

Pkt. 7 Det lages et grovt budsjett for drift av de valgte alternativer samt investeringsbehov.

Det er betydelig usikkerhet mhp oppsetting av budsjett pga spesielt kinoinntekt er vanskelig å spå. Derfor settes opp bruksutvikling under de ulike alternative istedet for driftsbudsjett som er vanskelig ut fra de opplysninger vi har. Det må utredes separat dersom det blir aktuelt. Det sikre er at de kinoer som er digitalisert har stabilt eller økt besøk og dermed økte inntekter der de ikkedigitaliserte kinoene i Norge har hatt redusert besøk og redusert inntekt.

Alt. 1A: Medfører økt kinobesøk og økte inntekter i og med digitalisering samt enkel oppussing foaje. Mulig å løse innenfor dagens bemanning.

Alt 1B: Medfører større bruksverdi og reell bruk for lag og foreninger pga flatt golv i kombinasjon med teleskopamfi. Økte inntekter på kulturhusdelen og på kurs-/konferansedelen. Mulig å løse innenfor dagens bemanning

Alt. 2A: Ny, liten kino betyr større tilstrømning til kinoen og økte kinoinntekter, ellers som alt 1 B. Krever investeringskostnader for liten kino. Mulig å løse innenfor dagens bemanning, men vil gi økte inntekter og bedret driftsmargin.

Alt 2B: Utvidelse av scenerommet bakover vil kreve investeringskostnader for ervervelse av naboeiendom samt investeringer for å utvide scenen og samtidig investering i liten kino. Vil skape et komplett, lite kulturhus med fleksibel scene som kan ta i mot store produksjoner samt en to-sals moderne kino. Økte inntekter på alle 3 områdene – kino, kulturhus og kurs/konferanse. Moderate økte utgifter til bemanning.

Alt 3: Kino flyttes ut når nytt kulturhus realiseres. Ren kulturhusdrift i kombinasjon med kurs-/konferansedrift som har god inntjening. Noe reduksjon av bemanning eller dagens bemanning. Større sambruk med Musikkens Hus mhp arrangement og kurs/konferanser.

5. Vurdering og konklusjon

5.1 Vurdering

Festiviteten er en intim og trivelig kino kombinert med et lite kulturhus med en lang og tradisjonsrik historie og som mange av innbyggerne har en sterk tilhørighet til. Bygget inngår i byens unike og verneverdige bygningsmasse – trehusbyen Levanger.

Flerbruken ble svekken gjennom montering av fast amfi i 2000 som umuliggjorde arrangement med flatt golv Alt arbeid som utføres på Festiviteten, inkludert renhold og daglig vaktmestertjenester, ivaretas av personalet på Festiviteten. Festiviteten er et attraktivt kurs- og konferanselokale som har betydelig utviklingspotensiale bla i sambruk med Musikkens Hus.

Inntektsgrunnlaget på Festiviteten har svingt ut fra svingninger i kinobesøket i perioder og sist fra utgangen av 2005. Konkurransmessig vanskeligere fra 2006 som en kombinasjon av lavere kinobesøk nasjonalt og digitalisering av kino på Verdal (Norsk kino) noe som førte til en betydelig konkurransedreining i Festivitetenens disfavør og dermed svakere inntektsgrunnlag. I 2007 utgjorde kinodrift 67% av Festivitetenens samlede inntektsgrunnlag. Inntekter på kulturhussiden og kurssiden har vært stabil og god.

Festiviteten kan ikke betraktes som et hensiktsmessig anlegg som dekker det behovet som kulturlivet har etterlyst om en moderne storstue. Scenens *beskaffenhets*, *tilgjengelighet* og *størrelse* gjør det umulig eller svært vanskelig å ta imot f.eks. Riksteatrets større produksjoner eller Frol Symfoniorkesters behov for større scene og sal. Heller ikke kulturarrangement over en viss størrelse og omfang er mulig å gjennomføre i bygget.

I evalueringen har det kommet fram entydige signaler på at en bykommune som Levanger både må ha en funksjonell kino og et kulturhus som ivaretar kulturlivets ulike behov (reelle). Levanger står i en særstilling blant byer i Nord-Trøndelag, ut fra at vi er vertskommune for HiNT der 55% av studentene har tilhørighet, men har dårligst kapasitet mhp kinodrift.

Flerbruk: Gir stordriftsfordeler og fleksibel bruk av personalet i dagens situasjon. Betydelige ulemper ut fra at kombinasjonen ensals kino og kulturhus gjør det umulig å gjennomføre kinodrift og kulturhus virksomhet samtidig. Det er behov i Levanger for å kunne drive dette parallelt. På denne måten ivaretas funksjoner som sammenlignbare kommuner for en stor del har splittet opp og rendyrket. Kinodrift for seg og kulturhusdrift for seg: Steinkjer Verdal og Namsos. Namsos planlegger flytting av kinoen til Rock City som medfører en nytt og moderne kinoanlegg. Kombinert kulturhus og kinodrift: Stjørdal har noe av de samme utfordringene som Levanger, men kinoen på Stjørdal er i dag digitalisert. I tillegg til digitalisering, er montering av et moderne teleskopamfi det mest effektive enkelttiltaket for å styrke flerbruken innenfor eksisterende bygningsmasse og for å styrke økonomien på driftssida

Økonomi: Driftstilskudd for kino og kulturhus på Levanger er lavt i forhold til sammenlignbare kommuner. (Ca 1/3-del av samla netto drift i Steinkjer kommune). Økte ressurser på kino og kulturhusdrift betyr økt og mer variert tilbud til innbyggerne, flere kulturaktive innbyggere som igjen har positiv effekt på helse.

Det er umulig å fortsette å drive Festiviteten både som kino og kulturhus over lengre tid. I overskuelig framtid må det tas en avgjørelse på hva Festiviteten skal være, slik at man kan rendyrke driften. Dette er avgjørende for å få en mest mulig sunn og forutsigbar økonomi.

Det er viktig å betrakte Festiviteten som en del av kommunens kulturelle infrastruktur sett i sammenheng med grendehusene og etablering av Arena Røstad (Trønderhall og svømmehall), og et framtidig, større kulturhus. Undersøkelser viser at den tredje viktigste grunnen for bostedsvalg er stedets kulturtilbud – først kommer jobb og videre barnehageplass som nest viktigste årsak. Det er viktig å sikre kontinuerlig drift av Festiviteten slik at digitalisering kan gjennomføres, kulturhusdrift opprettholdes som del av et offentlig tilbud og framtidig løsning for kinodrift avklares.

5.2. Konklusjon

- Levanger har et meget billig kino- og kulturhuskonsept sammenlignet med andre større kommuner og får mye kultur innenfor ressursbruken. Rammen for 2009 og 2010 må opprettholdes uten videre redusering av bemanning. Det er betydelig arbeidspress og samtidig god ressursutnyttelse på personalsida ved driften av Festiviteten. Det er lite å spare i 2008 og 2009 på å redusere eller legge ned deldrift på Festiviteten, det medfører lavere inntekter og mindre bruk. Et personale på 3.6 er en minimumsbemanning og vil ikke ivareta aktivitetsøkning i betydelig grad. Det er flyttet en 50% stilling fra allmennkultur til Festiviteten pr okt 2008 som strakstiltak for å styrke bemanning og redusere utgifter.

- Digitalisering av kino gjennomføres snarest og seinest ved årsskifte 2009/2010
Digitalisering vil lette presset på personalet i betydelig grad og bedre økonomisk drift gjennom økt besøk. Digitalisering er helt avgjørende for at det skal være kinodrift i framtiden, uavhengig av hvilke alternativer for Festiviteten som velges.
- Det monteres et nytt, moderne teleskopamfi *i nær framtid* for å styrke flerbruken innenfor kulturhuskonseptet samtidig som kurs- og konferansedelen blir styrket i betydelig grad. Teleskopamfi inngår i alle alternativene unntatt alternativ 1A.
- Det er vanskelig å se for seg en framtidig kinodrift på Festiviteten uten å etablere en sal to (liten sal) Dersom kino flyttes til andre lokaler, kan Festiviteten framstå som et attraktivt, lite kulturhus i sentrum for behov som ikke vil dekkes av et framtidig kulturhus i kombinasjon med Trønderhallen.
- Alternativ 1A er dårligste alternativ innenfor eksisterende bygningsmasse for å ivareta og øke inntjening fra kulturhusdelen.
Alternativ 1B betyr en betydelig styrking av Festiviteten som kombinert kulturhus og kino gjennom installering av teleskopamfi og krever ikke utbygging.
Alternativ 2A gir et *lite* kulturhus i kombinasjon med to-sals kino.
Alternativ 2B gir et *komplett* lite kulturhus med utvidet scenerom og en to-sals kino.
Alt 2B krever de største investeringene, og kan bli relativt store investeringer for små forbedringer. Dersom kinodrift flyttes til et framtidig kulturhus, blir alternativ 2A og 2B uaktuelle.
- Alt 1B og alt 3 er de beste alternativene dersom man velger minst mulig investeringer i anleggene, rasjonell drift og best mulig utnyttning av dagens bygningsmasse.
- Det må tas valg i nær framtid mhp videre sambruk mellom kino- og kulturhusdrift. Dersom kinodrift flyttes ut fra Festiviteten, vil alternativ 3 bli det beste, varige alternativet. Alt 1B blir da en overgangsløsning til nytt kulturhus kommer på plass.

Vedlegg: Strakstiltak Festiviteten pr 2008

Vedlegg: Strakstiltak

1. Reduksjon av *operativt* personale fra 4.1 stilling til 3.6 stilling (fra 1. januar 2008)
Effekt: Reduksjon lønnsutgifter på ca 200.000,-. Sykelønnsrefusjon gir ikke full kompensasjon for reduserte lønnsutgifter som i praksis for 2008 er redusert med ca 100.000.-
2. Innmelding i det nasjonale digitaliseringsprosjektet (Juni 08- digitalisering tidligst 2009)
3. Engasjering av filmkyndig person i 50% stilling som del av 100% sykmelding. Tettere dialog med og oppfølging av filmselskapene/utleiebyråene
4. Iverksetting av attraksjonsutvikling i form av ukentlig lørdagskafe (fra oktober 2008) uten ekstra ressursbruk og i samarbeid med kulturorganisasjonene på Musikkens Hus
5. Planlegging av enkel oppussing av foajé for modernisering mot kinodrift samtidig som foajeen som enkelt konsertlokale/arrangementslokale styrkes (planer pr nov 2008)
6. Det er etablert dialog med studentene på HiNT for å få dem tilbake som leietakere – studentkro fra 1. januar 2009

Andre tiltak til vurdering:

- Nye leietakere – få tilbake studentene - krovirksomhet i kjeller.
- Oppgradering av foaje. Maling og mer moderne stil for å ivareta både ungdom og voksne. Vurderes mhp møbler. Bruke interiørkompetanse
- Mer ungdommelig stil, øke fleksibiliteten for foajeen som intimt konsertlokale.
- Ivareta sittekomfort for ulike anledninger og aldersgrupper
- Sette opp trådløst nett for konferansedelen
- Se på kjelleren som kurslokale. Evt. fast/temporær kunst-/plakatutstilling. Evt lysere vegger i Kroa og garderobe
- Styrke markedsføringsdelen gjennom bedre og mer funksjonell hjemmeside.
- Bedre utvendig skilting mv. Brosjyre for utleie, konferanser mv utarbeides (august)
- Sikre at billettsalg kino kan gjennomføres hele døgnet og at svar på spørsmål fra publikum kan ivaretas fra 0800 til 1530 i tillegg til når Festiviteten personale er til stede .
- Orientering om parkering Skilt på P-plass bak kirka (til kulturhus og kino)
- Lage feks brosjyre for kulturvirksomhet i sentrum. Sette inn program på infokiosk ved Rådhuset.
- Evt etablere infokiosk ved Festiviteten.